

## Pan-African Creative Exchange (PACE) 2025

### Application Form

PACE 2025 will take place within the first two weeks of July 2025 - exact dates will be announced as soon as they become available.

PACE has 3 performance strands (see below for further details):

## Pan-African Creative Exchange (PACE) 2025

Formulaire de Candidature (**à remplir en anglais uniquement**)

**PACE 2025 se déroulera durant les deux premières semaines de juillet 2025 -les dates exactes seront annoncées dès qu'elles seront disponibles.**

**PACE a 3 formats de représentation (plus d'informations ci-dessous) :**

### **Tour-Ready:**

The work is up to a 60-minute extract by professional artists and companies (Tour-Ready means that as a company/artist, you have experience of touring and have a product that is artistically and technically ready to share with promoters and which will be prepared to tour).

### **Work in Progress:**

The presentation is up to a 45-minute original piece at a critical stage in its development (Work in Progress means that you as a company/artist have a product in development that is thought through and artistically is ready to share. Although in the initial stages and may need further development, your work is something you are committed to taking on further).

### **Pitch sessions:**

The pitch is where an artist is granted 10 minutes (or 7 minutes in the Speed Networking Pitch Series) to present Tour-Ready or Work-in-Progress projects for which it is not possible for the entire cast/production to travel to South Africa to showcase it live (and so a lead artist pitches the project with video/visual materials) OR artists can present ideas and concepts in the early days of development. (Pitching means sharing video/visual materials and information about Tour-Ready or Work-in-Progress projects that cannot be showcased live OR sharing original ideas that you as a company/artist wish to develop further, but at this stage, the idea is formed, and you can talk about the artistic idea/influences that will lead to final production)

If chosen to be part of PACE, you/your company will be given ONE slot to present your work in the strand that the Selection Committee feels would be best to present your work in. This might be a different strand than you have indicated in your application.

## Œuvre prête pour la diffusion

La création est un extrait d'une durée maximale de 60 minutes effectué par des artistes ou des compagnies professionnels (*Prête pour la diffusion* veut dire qu'en tant qu'artiste/compagnie vous avez une expérience de tournée et que le produit est prêt, artistiquement et techniquement, à être exposé à des programmateurs et à tourner).

## Œuvre en chantier

La présentation est un extrait d'une durée maximale de 45 minutes d'une œuvre originale à une phase critique de son élaboration (*Œuvre en chantier* veut dire qu'en tant qu'artiste/compagnie vous avez un produit en cours d'élaboration, qui est bien réfléchi et artistiquement prêt à être exposé. Bien qu'à un stade initial et nécessitant éventuellement plus de maturation, vous êtes engagé à pousser le travail plus loin.)

## Présentation orale succincte

Pour la présentation orale succincte, l'artiste dispose de 10 minutes (ou de 7 minutes dans le cadre des Séries de Présentations orales succinctes des Réunions de Réseautage Rapide) pour présenter des projets d'Œuvre prête pour la diffusion ou d'Œuvre en chantier pour lesquels il est impossible pour l'ensemble des membres de la distribution/production de se rendre en Afrique du Sud pour les présenter en live (et donc l'un des artistes principaux du projet présente le projet de manière succincte avec des éléments vidéo/visuels). OU les artistes peuvent présenter des idées et des concepts aux premières étapes d'élaboration.

(*Présentation orale succincte* veut dire partager des éléments vidéo/visuels et des informations sur des projets d'Œuvre prête pour la diffusion ou d'Œuvre en chantier qui ne peuvent être présentés en live OU partager des idées au stade initial, que vous, en tant que compagnie/artiste, souhaitez développer davantage, mais à ce stade, l'idée existe et vous pouvez en parler ou parler des influences artistiques qui conduiront à l'œuvre finale).

Si vous êtes sélectionnés pour participer à PACE, UN créneau vous sera alloué pour présenter votre travail - vous/votre compagnie - dans le format que le Comité de Sélection jugera être le meilleur pour vous. Il se pourrait que ce ne soit pas le choix indiqué dans votre demande de candidature.

### Key Eligibility Criteria:

- Artists whose work responds to contemporary Africa.
  - Work must be either tour-ready, a work-in-progress, or a concept in the early stages of development. Work must be from artists or companies based on the African continent OR, for a limited number of places, part of the African diaspora.
- PACE recognizes the African diaspora, which includes people of African descent living outside of the African continent, such as in the Americas, Oceania, Asia, and Europe, and has been officially recognized by the African Union (AU) as its sixth African region.

If you would like to discuss your suitability for PACE, please contact us at [info@vrystaatkunstefees.co.za](mailto:info@vrystaatkunstefees.co.za)

### Critères d'Eligibilité Principaux :

- Les artistes dont le travail de création reflète l'Afrique contemporaine.
- L'œuvre doit être prête pour la diffusion, une œuvre en chantier ou en phase initiale de conception
- L'œuvre doit être réalisée par des artistes et des compagnies basées sur le continent africain OU, pour un nombre de places limitées, issus de la Diaspora africaine

- PACE reconnaît la Diaspora africaine, incluant les peuples de descendance africaine vivant hors du continent africain, tels que les Amériques, l'Océanie, l'Asie, et d'Europe, officiellement reconnue par l'Union Africaine (UA) comme la 6<sup>ème</sup> région africaine.

Si vous voulez discuter de votre éligibilité pour les activités de PACE, veuillez contacter :  
info@vrystaatkunstefees.co.za

## The Application Form:

All artists and companies wishing to participate in PACE must read the Application Guidelines and complete the application form.

The application form is to be signed by the company's lead individual and submitted to PACE, together with:

- Details of 2 referees who have seen your work and are willing to write a short reference. A
- digital link to a video or photos of your work (Please keep in mind that for performance-based applications, we highly recommend submitting video material of the work so that the Selection Committee can better review your work).

**IMPORTANT - PACE does not cover travel, accommodation, or visa costs. Selected artists are required to independently arrange and bear these expenses.**

The **DEADLINE** for receipt of completed applications is **9 September 2024**.  
The outcome of decisions will be sent to all applicants by **31 January 2025**.

## Le Formulaire de Candidature (à remplir en anglais uniquement)

Tous les artistes et les compagnies qui souhaitent participer à PACE doivent lire les lignes directrices et compléter le formulaire de candidature.

Le formulaire de candidature est à signer par la personne morale de la compagnie et à soumettre à PACE avec les informations suivantes :

- Des informations sur 2 personnes de référence, qui ont vu votre œuvre et sont disposées à écrire une courte recommandation, ainsi que leurs coordonnées.
- Un lien digital d'une vidéo ou de photos de votre œuvre  
(Nous recommandons fortement de soumettre une vidéo de l'œuvre afin que le Comité de Sélection puisse mieux l'apprécier).

**PACE ne prend pas en charge les transports, l'hébergement ou les frais de visa. Les artistes sélectionnés doivent organiser leur séjour de manière indépendante et couvrir ces frais.**

La **DATE BUTOIR** pour la réception des dossiers complets de candidatures est le **9 septembre 2024**.

Les résultats seront transmis à tous les candidats au plus tard le **31 janvier 2025**.

## Contact Details

Section 1

### 1. Are you applying as an individual or as an organisation? \*

An Individual

An Organisation/Community group

If you are not sure whether you should apply as an individual or an organisation, refer to the Guidance Notes \*

For groups of individuals or groups of organisations, one individual or one organisation will need to take the lead and have the main responsibility for managing the application and any grant.

### **Will you be attending in person or remotely (online)?**

In Person

Online

Please note that if you select the online option for your presentation, it is required to provide highquality visual/video materials.

### **2. Full Name: \***

First Name(s)

Last Name

### **3. Job Title: \***

### **4. Address for all correspondence: \***

Street Address

Street Address Line 2

We will use the address above if we need to write to you about your application. If you are applying as an organisation, this should be your main trading address. Please provide the full, correct postcode.

### **5. Telephone Number: \***

Country Code

Number

#### **6.1 Mobile Number: \***

Country Code

Number

**6.2 Please tell us if this number is on WhatsApp: \***

Yes

No

**7. Primary Email address: \***

example@example.com

**8. Alternative Email address:** example@example.com

**IMPORTANT NOTE**

If you are applying for Tour Ready or Work in Progress please fill in ALL remaining sections. If you are applying for Pitching, complete all the questions in **Sections 4, 5, 8, 9 and 10.**

**9. Facebook URL:**

**10. Twitter URL:**

**11. Instagram URL:**

**12. LinkedIn URL:**

**13. Website:**

**Coordonnées**

Section 1

**1. Postulez-vous en tant que personne ou en tant que structure ? \***

Personne

Structure/Groupe communautaire

Si vous n'êtes pas sûr du choix à faire, référez-vous aux Lignes Directrices\*

Pour les groupes de personnes ou les groupes de structures, une personne ou une structure devra piloter la demande et prendre la responsabilité de la gestion de la candidature et de toute subvention allouée.

### **Participerez-vous en personne ou de loin (en ligne) ?**

En personne

En ligne

Veillez noter que si vous choisissez l'option en ligne pour faire votre présentation, des éléments visuels/vidéo de haute qualité sont requis.

### **2. Nom complet : \***

Prénom(s) Nom

### **3. Fonction : \***

### **4. Adresse pour toute correspondance : \***

Adresse 1

Adresse 2

Nous utiliserons l'adresse ci-dessus si nous avons besoin de vous écrire au sujet de votre candidature. Si vous postulez en tant que structure, il doit s'agir de votre adresse commerciale principale. Veuillez fournir le code postal complet et correct.

### **5. Numéro de Téléphone : \***

-Indicatif du pays Numéro

### **6. Numéro de Téléphone mobile : \***

-Indicatif du pays Numéro

### **6.2 Veuillez nous dire si ce numéro est un numéro WApp : \***

Oui Non

### **7. Adresse Email principale : \***

exemple@exemple.com

### **8. Autre Adresse Email : \***

exemple@exemple.com

## A NOTER / IMPORTANT

Si vous postulez pour le format Œuvre prête pour la diffusion ou Œuvre en chantier, veuillez remplir TOUTES les sections suivantes.

Si vous postulez pour le format Présentation orale succincte, répondez aux questions des **Sections 4, 5, 8, 9 et 10.**

**9. Adresse Facebook :**

**10. Adresse Twitter :**

**11. Adresse Instagram :**

**12. Adresse LinkedIn :**

**13. Site Web :**

## Region

Section 2

**14. What main Region in Africa are you based? \***

- Northern Africa
- Eastern Africa
- Central Africa
- Western Africa
- Southern Africa
- African Diaspora

**14.1. Artistic responses to contemporary African issues, which country are you based? (This question is for applicants who are not part of the African diaspora and live outside of Africa. If this doesn't apply to you, please write N/A and move on to the next question)**

**15. If you are not based in Africa, what country are you based in? If you are based in Africa please write N/A and move on to the next question \***

# Région

## Section 2

14. Dans quelle région principale d'Afrique êtes-vous basé ?

Afrique du Nord  
Afrique de l'Est  
Afrique Centrale  
Afrique de l'Ouest  
Afrique du Sud Autre

14.1. Les réponses artistiques aux problématiques contemporaines africaines / dans quel pays vivez-vous ? (Cette question concerne les candidats qui ne font pas partie de la Diaspora africaine et vivent hors de l'Afrique. Si cela ne vous concerne pas, veuillez écrire N/A et passez à la question suivante.)

Si vous n'êtes pas basé en Afrique, dans quel pays l'êtes-vous ? Si vous êtes basés en Afrique, veuillez écrire N/A et passez à la question suivante \*

## About Your Work

### Section 3

**16. What is the title of the piece you are applying to present? \***

**17. Please tell us what category best describes your work. You may wish to indicate more than one: \***

Theatre and Drama  
Music  
Spoken Word or Poetry  
Dance Production  
Live Art  
Other

**18. Is your performance an outdoor performance? \***

Yes  
No

**19. Please indicate under which one of the performance strands you wish to present your work at PACE: \***

Tour Ready  
Work in Progress  
Pitching

Please refer to the Guidance Notes to make sure you are applying under the most appropriate strand. \*



**20. Please indicate if your show is targeted at a particular audience. You may wish to indicate more than one: \***

Children

Teenagers & Young Adults

Adults

LGBTQ+

Community

Other

### **IMPORTANT NOTE**

If you are applying for Tour Ready or Work in Progress please fill in ALL remaining sections. If you are applying for Pitching, complete all the questions in the following sections 4, 5, 8, 9 and 10.

**21. If your application for Tour ready work or Work in Progress is unsuccessful, would you like to be considered for Pitching instead?**

Yes

No

**22. Is your show text-based?**

We ask this question so that we know whether the show will be understood by international promoters or others who don't speak English. If your show is not text-based, e.g. dance, music or visual theatre, or only use minimal text, choose no.

**23. What languages are used in your production?**

## **À propos de votre œuvre**

Section 3

16. Quelle est le titre de l'œuvre pour laquelle vous postulez ? \*

**17. Veuillez nous dire quelle discipline correspond le mieux à votre œuvre. Vous souhaitez peut-être en indiquer plusieurs : \***

Théâtre et Arts dramatiques

Musique

Slam ou Poésie

Danse

Art Vivant

Autre

**18. Votre performance se fait-elle en extérieur ? \***

Oui Non

**19. Veuillez indiquer le format sous lequel vous souhaitez présenter votre œuvre à PACE : \***

Œuvre prête pour la diffusion

Œuvre en chantier

Présentation orale succincte

Veuillez vous référer aux Lignes Directrices pour vous assurer que vous postulez pour le format le plus adapté. \*

**20. Veuillez indiquer si votre spectacle a une cible particulière. Vous souhaitez peut-être en indiquer plusieurs : \***

Enfants

Adolescents & Jeunes adultes

Adultes

Communauté LGBTQ+

Autre

**A NOTER / IMPORTANT**

Si vous postulez pour le format Œuvre prête pour la diffusion ou Œuvre en chantier, veuillez remplir TOUTES les sections suivantes.

Si vous postulez pour le format Présentation orale succincte, répondez aux questions des sections 4, 5, 8, 9 et 10.

**21. Si votre demande de candidature pour les formats Œuvre prête pour la diffusion ou Œuvre en chantier échoue, souhaitez-vous être considéré pour la Présentation orale succincte ?**

Oui Non

**22. Votre spectacle est-il basé sur du texte ?**

Nous posons la question afin de savoir si le spectacle pourra être compris par les promoteurs internationaux qui ne parlent pas anglais, entre autres. Si votre spectacle n'est pas basé sur du texte, par exemple la danse, la musique ou le théâtre visuel, ou n'utilise que très peu de texte, alors sélectionnez Non.

**23. Quelles sont les langues utilisées dans votre production ?**

## Your Proposal

Section 4

**24. Please describe the performance or pitch you would like to bring to Showcase. (Maximum 300 words). Please provide video and/or photo links of your work (see below). Please note we can only accept digital files. \***

**25. You and your work. Please provide general information, history and track record of the company/artist: \***

**26. Company key personnel. Please provide the name and job title of the key members of your company: \***

**27. Touring history of the company/artist. Please provide information on any touring your company has previously undertaken: \***

**28. How have you developed your show? Please provide a brief description of, e.g. any research undertaken; details of artists you have collaborated with; did another organisation commission the show; did you work with a producer? \***

**29. Did you receive funding to develop your show? \***

Yes

No

**30. If yes, from whom did you receive funding?**

**31. Please provide the names and roles of each person involved in presenting work at PACE: \***

## **Votre candidature**

### Section 4

24. Veuillez décrire le spectacle ou la présentation orale succincte que vous souhaitez présenter à la Plateforme PACE. (maximum 300 mots).

Veuillez fournir des liens vidéos et photos de votre œuvre (Cf. plus bas). Veuillez noter que nous n'acceptons que les fichiers digitaux. \*

**25. Vous et votre œuvre. Veuillez fournir des informations générales, le parcours et l'historique de votre compagnie/de l'artiste : \***

**26. Membres principaux de la compagnie. Veuillez fournir le nom et la fonction des membres principaux de votre compagnie : \***

**27. Historique de tournées de la compagnie/de l'artiste. Veuillez fournir des informations sur toute tournée que la compagnie aurait effectué antérieurement : \***

**28. Comment avez-vous élaboré votre spectacle ? Veuillez fournir une brève description de toute recherche effectuée ; les détails sur les artistes avec lesquels vous avez collaboré ; votre spectacle a-t-il été commandité par une autre structure ? ; avez-vous travaillé avec un producteur ? \***

**29. Avez-vous reçu des financement pour élaborer votre spectacle ?**

Oui  
Non

**30. Si oui, quelles sont les structures qui vous ont financé ?**

**31. Veuillez fournir les noms et fonctions de chaque personne impliquée dans la présentation de l'œuvre à PACE : \***

## Technical Information

Section 5

To ensure that we can present the maximum number of companies during PACE we are asking all companies to present an extract of their work of up to 45 minutes maximum. A select few productions will be given the chance to present full tour ready work.

**32. How long is your show? How long is the extract you wish to present? \***

**33. Please provide name and contact details of your key technical person. We will contact your company and technical person should your application be successful to request information on technical requirements for a full technical specification; i.e. sound, lighting, information on time required for get in / get out, number of technical personnel required to support your production in venue**

**34.1 Full Names: \***

First Name      Last Name

**34.2 Role of the Individual: \***

### 34.3 Mobile Number: \*

Country Code

Phone Number

### 34.4 Email: \*

example@example.com

### 35. Please tell us the type and size of venue that best suits your show (see examples below): \*

Small Scale (up to 250 seats)

Medium Scale (250-600 seats)

Large Scale (600+)

Outdoor work (Please describe the most appropriate setting)

Other

## Information technique

Section 5

**Afin de garantir la présentation d'un maximum de compagnies durant PACE nous vous demandons de présenter un extrait d'une durée maximale de 45 minutes. Seules quelques productions pourront montrer leurs œuvres prêtes pour la diffusion dans leur totalité.**

**32. Quelle est la durée de votre spectacle ? Quelle est la durée de l'extrait que vous souhaitez présenter ? \***

**33. Veuillez fournir le nom et les coordonnées de votre responsable technique.**

**Si votre candidature est retenue, nous contacterons votre compagnie et cette personne pour demander des informations sur les exigences techniques pour une fiche technique complète ; à savoir, le son, les lumières, le temps de montage/démontage, le nombre de personnel technique nécessaire pour prendre en charge votre production dans le lieu de présentation.**

**34.1 Nom complet : \***

Prénom Nom

**34.2 Fonction de la personne : \***

**34.3 Numéro de Téléphone : \***

-Indicatif du pays Numéro

**34.4 Email : \***

exemple@exemple.com

**35. Veuillez nous dire quel type de lieu correspond le mieux à votre spectacle ainsi que sa capacité (voir les exemples ci-après) : \***

Petite capacité (jusqu'à 250 places)

Moyenne capacité (entre 250 et 600 places)

Grande capacité (600 +)

En extérieur (veuillez décrire le cadre le plus approprié)

Autre

## Touring Background and Plans

Section 6

You do not need to complete this section if you are applying to make a pitch.

### 36. Will this show be on tour during July 2025?

- Yes
- No

### 37. Will this work have been performed or showcased prior to July 2025?

- Yes
- No

#### 37.1. If yes, please state when and where:

#### 37.2 What are your touring plans after July 2025 ?

## Contexte et Perspectives de Tournée

Section 6

**Vous n'avez pas besoin de remplir cette section si vous postulez pour le format Présentation orale succincte.**

### 36. Le spectacle sera-t-il en tournée en juillet 2025 ?

- Oui
- Non

### 37. Le spectacle sera-t-il joué ou présenté avant juillet 2025 ?

- Oui
- Non

#### 37.1 Si oui, où et quand ?

#### 38. Quels sont vos perspectives de tournées après juillet 2025 ?

## Costs

Section 7

**You do not need to complete this section if you are applying to make a pitch.**

PACE will not support the creation, development or rehearsal costs of any projects. We will provide the following, all subject to receipt of technical details and negotiation:

- Venue
- Technique equipment – including sound and lighting
- Artist book

Like all showcase platforms, PACE will not pay for an artist fee.

It is your responsibility to get your company to pay for your travel costs to Bloemfontein.

**PLEASE NOTE - PACE CANNOT COVER THE COSTS OF TRAVEL, ACCOMMODATION, FOOD, OR VISAS.**

PACE has **negoigated** discounted accommodation options - for more information see:  
<https://www.panafricancreativeexchange.co.za/getting-here>

**39. What is your usual fee for presenting this show? Please indicate if this is dependent on funding from any source or touring subsidy**

Please provide us with the cost of which it takes to put on your show. Please also provide us with the currency this is in.

**40. Is your proposal in any way dependent on raising funds from other sources?**

- Yes
- No

**40.1. If yes, please explain and give the date when the outcome of the application will be known:**

## COÛTS

### Section 7

**Vous n'avez pas besoin de remplir cette section si vous postulez pour le format Présentation orale succincte.**

PACE ne prendra aucun frais de création, de développement ou de répétitions des projets en charge. Nous fournirons les éléments suivants, sous réserve de réception des détails techniques et en fonction des négociations :

- Lieu
- Equipement technique -y compris son et lumières
- La brochure de présentation de l'Artiste

Comme pour toute plateforme de présentations, PACE ne paiera pas de cachet aux artistes.

Il est de votre responsabilité de faire prendre en charge par votre compagnie les frais de votre séjour à Bloemfontain.

**A NOTER - PACE NE PEUT PAS COUVRIR LES FRAIS DE TRANSPORTS, D'HÉBERGEMENT, DE REPAS OU DE VISAS.**

PACE a négocié des options d'hébergement à tarif réduit – pour plus d'information, visitez :  
<https://www.panafricancreativeexchange.co.za/getting-here>

**39. Quel est le cachet habituel du spectacle présenté ? Veuillez indiquer s'il dépend d'une source quelconque de financement ou de subventions de tournées.**

Veuillez nous fournir le coût global du spectacle et préciser en quelle devise il est.

**40. Votre projet dépend-t-il d'une manière ou d'une autre d'une levée de fonds auprès d'autres sources ?**

Oui

Non

**40.1 Si oui, veuillez expliquer et nous donner la date à laquelle le résultat de votre demande de financement sera connu :**

## References

Section 8

41. Is there anyone else who we can approach for an opinion of your work? Perhaps a promoter, director or a local authority officer who knows your work?

Reference 1

**Full Name(s): \***

First Name

Last Name

**Position: \***

**Telephone Number: \***

Area Code

Phone Number

**Email Address: \***



example@example.com

**Relationship to you/your company: \***

Reference 2

**Full Name(s): \***

First Name

Last Name

**Name of organisation \***

**Position: \***

**Telephone Number: \***

Area Code

Phone Number

**Email Address: \***

example@example.com

**Relationship to you/your company: \***

## Références

Section 8

**41. Y-a-t-il quelqu'un d'autre que nous pouvons contacter pour avoir un avis sur votre œuvre ?  
Peut-être un promoteur, un directeur ou une autorité locale connaît-il votre œuvre ?**

**Référence 1**

Nom complet : \*

Prénom Nom

Fonction : \*

Numéro de Téléphone : \*

- Indicatif du pays Numéro

Adresse email  
exemple@exemple.com

Relation avec vous/votre compagnie : \*

## Référence 2

Nom complet : \*  
Prénom Nom

Fonction : \*

Numéro de Téléphone : \*  
- Indicatif du pays Numéro

Adresse email  
exemple@exemple.com

Relation avec vous/votre compagnie : \*

## Declaration

Section 9

### Protection of Personal Information and Promotion of Access to Information

We at PACE are committed to being as open as possible. This includes being clear about how we assess and make decisions on applications to PACE and how we will use your application form and other documents you give us.

#### By signing this application form, you agree to the following:

We will use this application form and other information you give us, including any personal information, for the following purposes:

- to decide whether to invite you to present your work at PACE.
- to provide copies to other individuals or organisations who are helping us assess and monitor the application, including funders, other organisations that award grants. After we reach a decision we may also tell them the outcome of your application and, if appropriate, why your application was unsuccessful.
- to hold in our database and use for statistical purposes.

**42. I confirm that, as far as I know, the information in this application is true and correct.** \* Tick this box if you agree with the above statement.

**Name of organisation \***

### 43. Confidentiality

Tick this box if you consider that we should treat your proposal as confidential information.

#### **44. Contact (Keeping in touch with you) \***

Tick this box if you would like to be kept informed about our activities and if you are comfortable with us sharing your contact details with organizers of arts marketing activities, conferences, and training events.

Tick this box if you do not want us to pass your contact details to organisers of arts marketing activities, conferences and training events.

Tick this box if you do not want us to keep you informed of our work

#### **45. Disability: Please describe any disability access requirements that you or anyone in your company require. \***

## **Déclaration**

Section 9

### **Protection des Données personnelles et Promotion de l'Accès à l'Information**

A PACE, nous nous engageons à être le plus transparents possible.

Cela inclut d'être ouverts sur la façon d'évaluer et de prendre des décisions au sujet des candidatures soumises à PACE, ainsi que la manière dont nous utiliserons votre formulaire et tous les documents fournis par vos soins.

#### **En signant ce formulaire de candidature, vous acceptez de :**

Nous utiliserons ce formulaire et tous les documents fournis par vos soins, y compris toute information personnelle, pour les objectifs suivants :

- décider si nous allons vous inviter à présenter votre œuvre durant PACE.
- fournir des copies à d'autres personnes et structures, qui nous aident à évaluer et suivre la demande de candidature, y compris des bailleurs et d'autres structures qui accordent des subventions. Une fois la décision rendue, nous pouvons également les informer de l'issue de votre requête, et si approprié, de la raison pour laquelle votre demande n'a pas été retenue.
- alimenter notre base de données pour une utilisation à des fins statistiques.

42. Je confirme, qu'à ma connaissance, les informations fournies dans ce dossier de candidature sont vraies et correctes. \*

Cochez cette case si vous êtes d'accord avec la déclaration ci-dessus.

#### **Nom de la structure\***

#### **43. Confidentialité \***

Cochez cette case si vous considérez que nous devons traiter votre demande de candidature de manière confidentielle.

#### **44. Contact (être en contact avec vous) \***

Cochez cette case si vous désirez recevoir des informations sur nos activités et si cela ne vous gêne pas que vos données soient partagées avec des organisateurs d'événements de marketing, de conférences ou de formation dans le domaine des arts.

Cochez cette case si vous ne voulez pas que nous transmettions vos coordonnées à des organisateurs d'événements de marketing, de conférences ou de formation dans le domaine des arts.  
Cochez cette case si vous ne désirez pas recevoir des informations sur nos activités

45. Handicap : Veuillez décrire toutes les exigences d'accès aux personnes handicapées dont vous ou tout autre membre de votre compagnie avez besoin. \*

## Supporting Evidence

### Section 10

To assist in the selection process, please share evidence of your previous work, such as short video clips or sound recordings. Please note that applications that include video links of the proposed work or prior productions tend to be more successful. We highly encourage you to provide video links from platforms such as YouTube or Vimeo

All supporting materials – videos, photos etc. that give us an indication of your work must be included as a digital file with your application form.

Please provide timecodes for each video link, which will greatly assist the selection panel in their evaluation process, especially for longer videos.

### 46. Please list the support material - digital files only. \*

Date:

THANK YOU FOR TAKING THE TIME TO COMPLETE THIS FORM

### AFTER SUBMITTING YOUR APPLICATION

You ought to receive a confirmation email from Jotform with the subject "**We have received your response for PACE 2025 Application Form**"? If you have, it means that your application has been received. If you do not receive this email, please contact the PACE team at [info@vrystaatkunstefees.co.za](mailto:info@vrystaatkunstefees.co.za)

All applicants will be informed of the outcome by **31 January 2025**.

Date:

## Éléments de Justification

### Section 10

Afin de faciliter le processus de sélection, veuillez partager des preuves de votre travail de création antérieur, telles que de courts vidéos clips ou des enregistrements sonores. Veuillez noter que les demandes de candidatures qui incluent des liens vidéo de l'œuvre proposée ou d'œuvres antérieures ont plus de chances de succès. Nous encourageons le partage de liens vidéo Youtube ou Vimeo.

Tous les documents justificatifs – vidéos, photos, etc., qui nous donnent des indications sur votre œuvre doivent être inclus sous forme de fichiers numériques avec votre formulaire de candidature.

Veillez fournir des repères de temps pour chaque vidéo, cela facilitera leur visionnage aux membres du jury. Surtout pour les vidéos plus longues.

**46. Veuillez lister les documents justificatifs – fichiers numériques uniquement. \***

Date :

MERCI D'AVOIR PRIS LE TEMPS DE COMPLETER CE FORMULAIRE

APRES AVOIR SOUMIS VOTRE FORMULAIRE vous devez recevoir un message de confirmation de réception de Jotform avec comme objet « **Nous avons reçu votre réponse au sujet du Formulaire de Demande PACE 2025 ?** » La réception de ce message confirme la réception de votre formulaire de demande. Si vous ne recevez pas ce message email, veuillez contacter l'équipe PACE à l'adresse email suivante : [info@vrystaatkunstefees.co.za](mailto:info@vrystaatkunstefees.co.za)

Les résultats seront transmis à tous les candidats au plus tard le **31 janvier 2025**.